

 "Que obra de arte é o homem: tão nobre no raciocínio; tão vário na capacidade; em forma e movimento, tão preciso e admirável, na ação é como um anjo; no entendimento é como um Deus; a beleza do mundo, o exemplo dos animais."

Hamlet, William Shakespeare

CONCEITO

- Definição: movimento intelectual artístico, filosófico, literário e científico que rompeu com o padrão de pensamento vigente no mundo medieval, introduzindo a cultura laica (não religiosa);
- Quando: entre os séculos XIV e XVI;
- Onde: ITA (principal), ING, FRA, POR, ESP, ALE, HOL/BEL (Países Baixos);

FATORES

- Ampliação do comércio e da riqueza condições materiais
- Reformulação dos métodos do ensino
 - Estudo de Grego e Latim e desenvolvimento de um criticismo consequente
- Mecenato
 - Príncipes, papas, cardeais, bispos, nobres e burgueses.
- Invenção da Imprensa
 - Ampliação do acesso aos livros

CARACTERÍSTICAS

- Humanismo
- Individualismo
- Racionalismo
- Hedonismo
- Naturalismo
- Antropocentrismo

O BERÇO DO RENASCIMENTO

- Cruzadas
- Desenvolvimento comercial e urbano
- Contato com árabes e bizantinos
 - (retomada das obras clássicas perdidas na Idade Média)
- Herdeiros naturais do Império Romano
- Surgimento do Mecenato

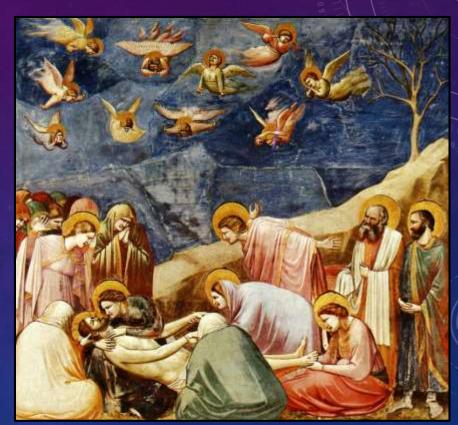
TRECENTO OU PRÉ-RENASCIMENTO

- Transição da cultura teocêntrica para a antropocêntrica;
- Dante Literatura A Divina Comédia
- Petrarca Literatura Ad Itália, Lírica do Cancioneiro
- Boccaccio Literatura Decameron
- Giotto Pintura figuras com aspecto humano e traços de individualidade. Destaque para suas representações de São Francisco de Assis.

A OBRA DE GIOTTO



SÃO FRANCISCO PREGANDO AOS PÁSSAROS



LAMENTO CRISTO MORTO

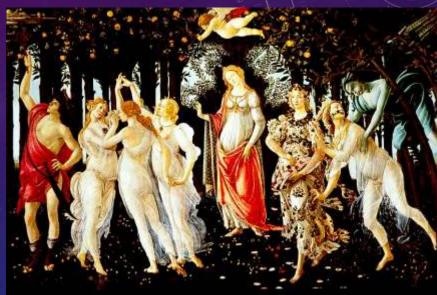
QUATTROCENTO

- Família Médici (mecenas) Florença (principal centro);
 - Pintura com maior destaque (técnica da pintura a óleo);
- Masaccio geometria em perspectiva e pintura como imitação do real. "A Expulsão de Adão e Eva do Paraíso", "Tributo", Distribuição de esmolas por São Pedro";
- Botticelli figuras leves, delicadeza, inocência. Paganismo clássico e cristianismo. "Nascimento de Vênus", "Alegoria da Primavera"
- Da Vinci maior nome do renascimento. Pintor, escultor, urbanista, engenheiro, músico, físico, botânico... "Gioconda" (Mona Lisa), "Santa Ceia", "Virgens das Rochas".

A ARTE DE SANDRO BOTTICELLI

NASCIMENTO DE VÊNUS



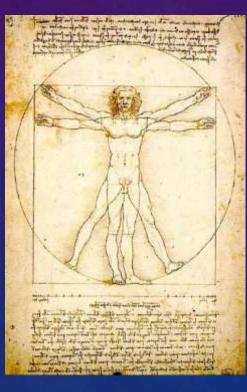


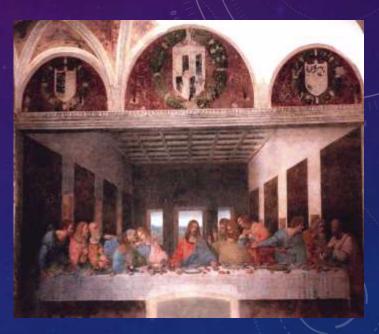
ALEGORIA DA PRIMAVERA

A OBRA DE LEONARDO DA VINCI

GIOCONDA (MONA LISA)







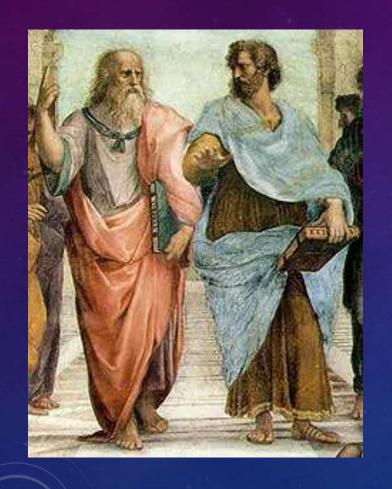
SANTA CEIA

VITRUVIO

CINQUECENTO

- Papas (mecenas);
- Roma (principal centro);
- Ariosto Literatura "Orlando Furioso";
- Torquato Tasso Literatura "Jerusalém Libertada"
- Nicolau Maquiavel Literatura "O Príncipe";
- Rafael Pintura conhecido como o pintor das madonas. "Madona Sistina", "Escola de Atenas", "A Sagrada Família";
- Michelângelo Pintura e Escultura "Moisés", "Davi" e "Pietá" (esculturas), afrescos da Capela Sistina (pintura).

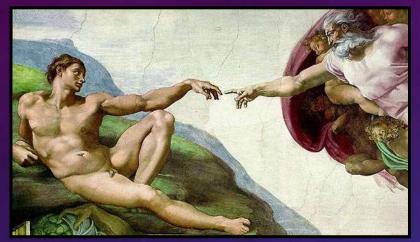
A ARTE DE RAFAEL SANZIO





ESCOLA DE ATENAS

A ARTE DE MICHELÂNGELO



A CRIAÇÃO DE ADÃO



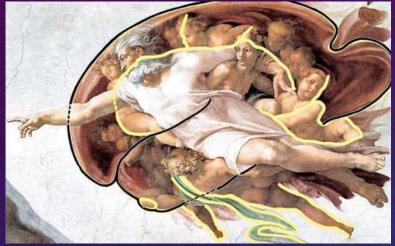
MOISÉS



DAVI

PIETÁ

ARTE SECRETA DE MICHELANGELO





Desenho de segmento trifurcado da árvore brônquica.

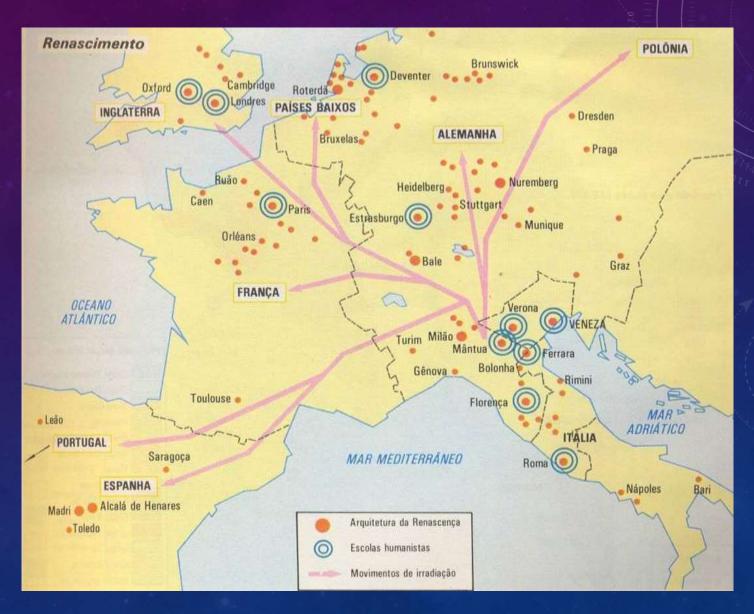






Vista lateral do pulmão esquerdo.

EXPANSÃO DO RENASCIMENTO



RENASCIMENTO NA EUROPA

INGLATERRA:

- Thomas Morus Utopia;
- William Shakespeare Romeu e Julieta, Hamlet, Otelo, Sonhos de Uma Noite de Verão, entre outras.

• FRANÇA:

- Rabelais Gargântua e Pantagruel;
- Montaigne Ensaios.

PORTUGAL:

- Gil Vicente Teatro Auto da Visitação e Auto dos Reis Magos;
- Camões Literatura Os Lusíadas

ESPANHA:

- El Greco Pintura Vista de Toledo sob a tempestade e O Enterro do conde Orgaz;
- Cervantes Literatura Dom Quixote de la Mancha

RENASCIMENTO NA EUROPA

PAÍSES BAIXOS (Holanda e Bélgica):

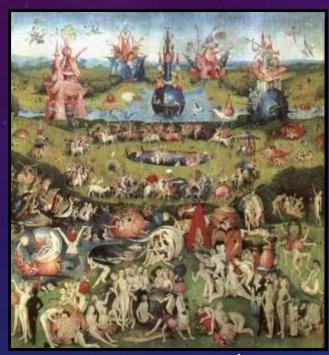
- Irmãos Hubert e Jan Van Eyck Pintura Adoração do Cordeiro;
- Hieronymus Bosh Pintura Carroça de Ferro, Jardins das Delícias e As tentações de Santo Antão;
- Pieter Brueghel Pintura O Alquimista, Banquete Nupcial, Os Cegos;
- Erasmo de Roterdam Literatura Elogio da Loucura.

ALEMANHA:

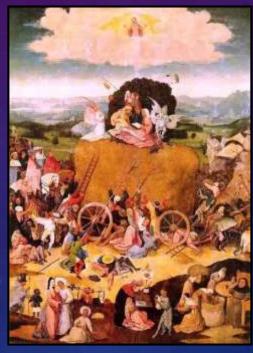
- Albrecht **Dürer Pintura** Auto-retrato, Natividade;
- Hans **Holbein Pintura** Cristo na sepultura.

O RENASCIMENTO FORA DA ITÁLIA

HIERONYMUS BOSH



JARDINS DAS DELÍCIAS



CARROÇA DE FENO

PIETER BRUGHEL BANQUETE DE NÚPCIAS



O ENTERRO DO CONDE ORGAZ

EL GRECO



VISTA DE TOLEDO SOB A TEMPESTADE

ALBRECHT DÜRER AUTO-RETRATO



RENASCIMENTO CIENTÍFICO

- GIORDANO BRUNO: afirmou que o universo não era estático e a Terra não era o centro dele. Foi queimado na fogueira a mando da Inquisição
- NICOLAU COPÉRNICO: teoria heliocêntrica;
- JOHAN KEPLER: órbitas elípticas dos planetas;
- GALILEU GALILEI: confirmação da teoria heliocêntrica;
- ANDRÉ VESÁLIO: "pai" da moderna anatomia;
- MIGUEL SERVET e WILLIAM HARVEY: mecanismo de circulação sanguínea;